



הכל מתחיל בחינוך - מסתבר שגם תכנון תאורה

אני רוצה לדבר היום על השאלות שאנו שואלים את עצמנו שבאים ללמוד משהו, או ללמד משהו חדש.

מתי ?
איפה ?
איך ?
למה ?
כמה ?



הילה מאיר HILLA MAYER
תכנון תאורה LIGHTING DESIGN



ומה הקשר לנושא שלנו..

עם התקדמות הטכנולוגיה
בתחום התאורה, זה מתחדד לך
יותר ויותר שגם אנחנו צריכים
להתנהג כקהילה.

לשאל כל הזמן יחד:

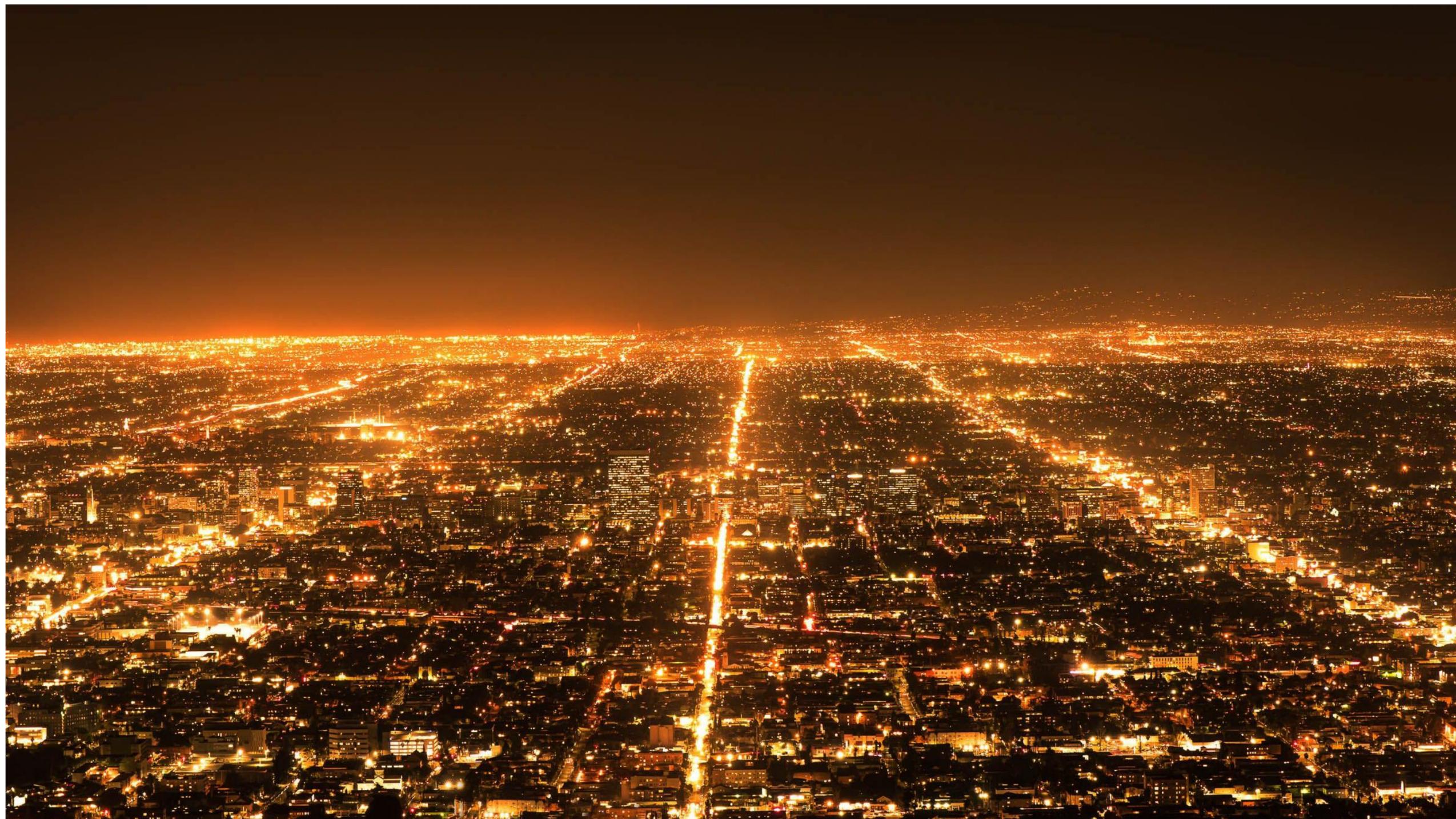
מתי

איפה

כמה

איך

ולמה ??





תאורת פנים

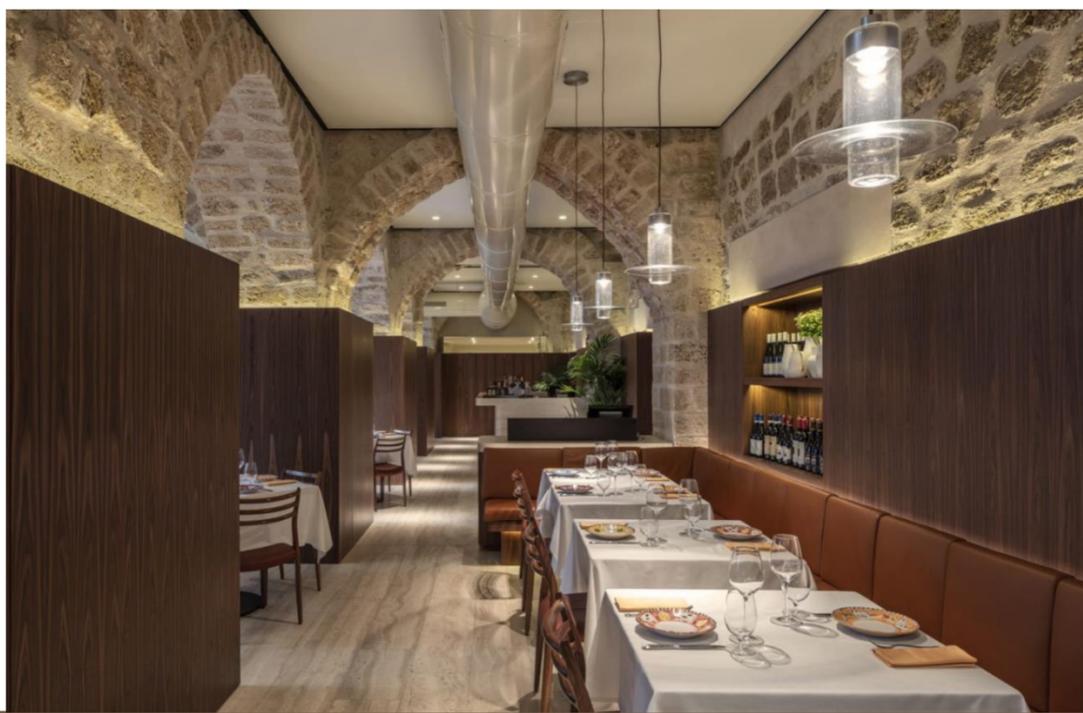
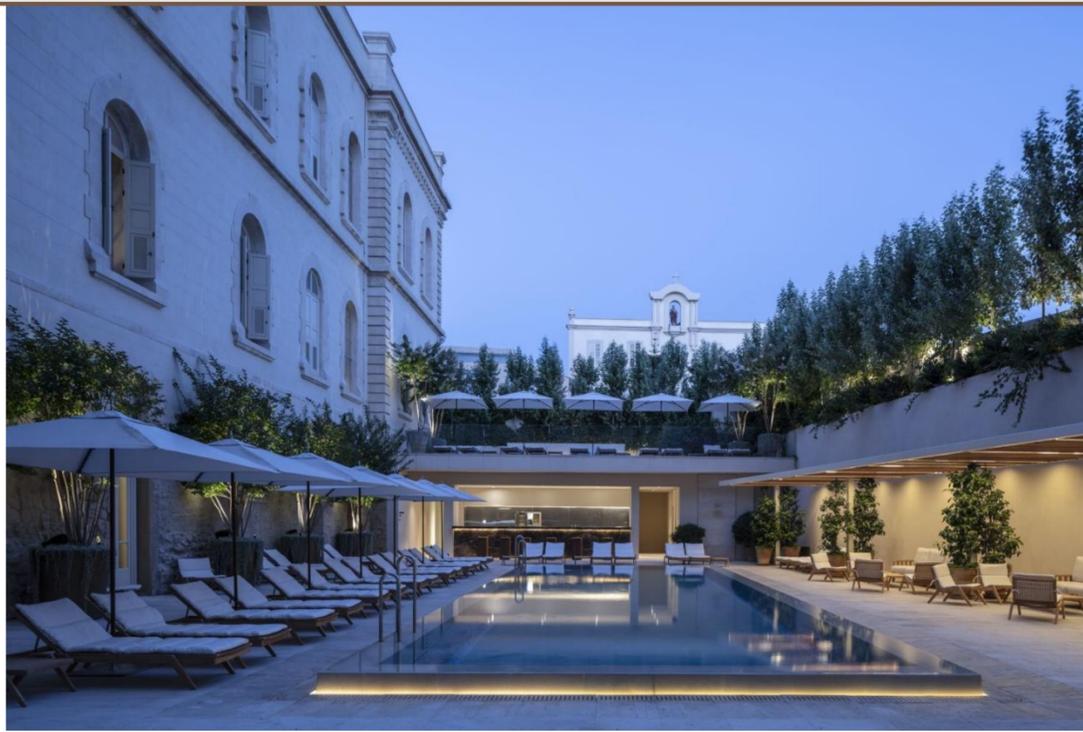
עלינו המתכננים,
להצליח להאיר
גם ברמת תאורה נדרשת,
גם לעמוד בדרישות
חוק בניה ירוקה,
גם לייצר אוירה תואמת חלל

לא פעם- יש סתירה בין כל אלו
והאתגרים רבים.





THE JAFFA HOTEL אדריכל מחו"ל ואדריכל מקומי

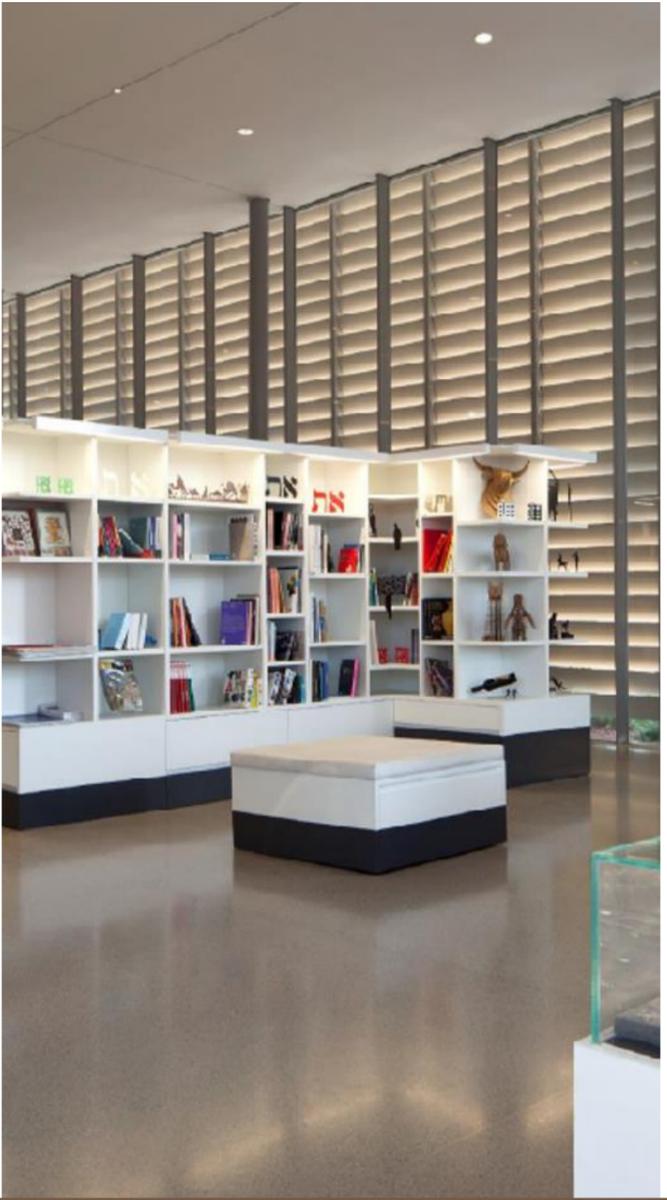


ג'ון פואסון ורמי גיל, The JAFFA HOTEL מלון יפו



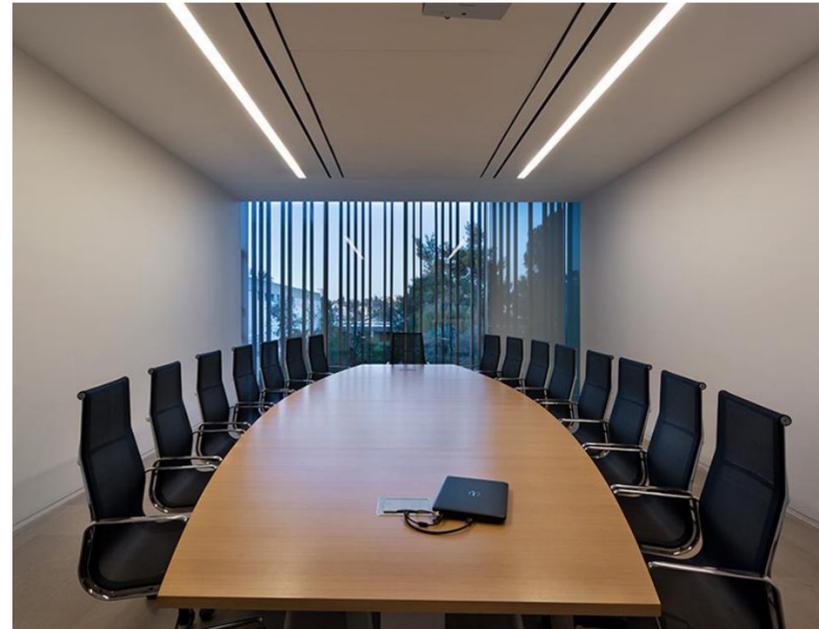
חידוש מוזיאון ישראל, ירושלים

כמה אור באמת צריך למעבר?
אם הכול מואר - כלום לא בולט.





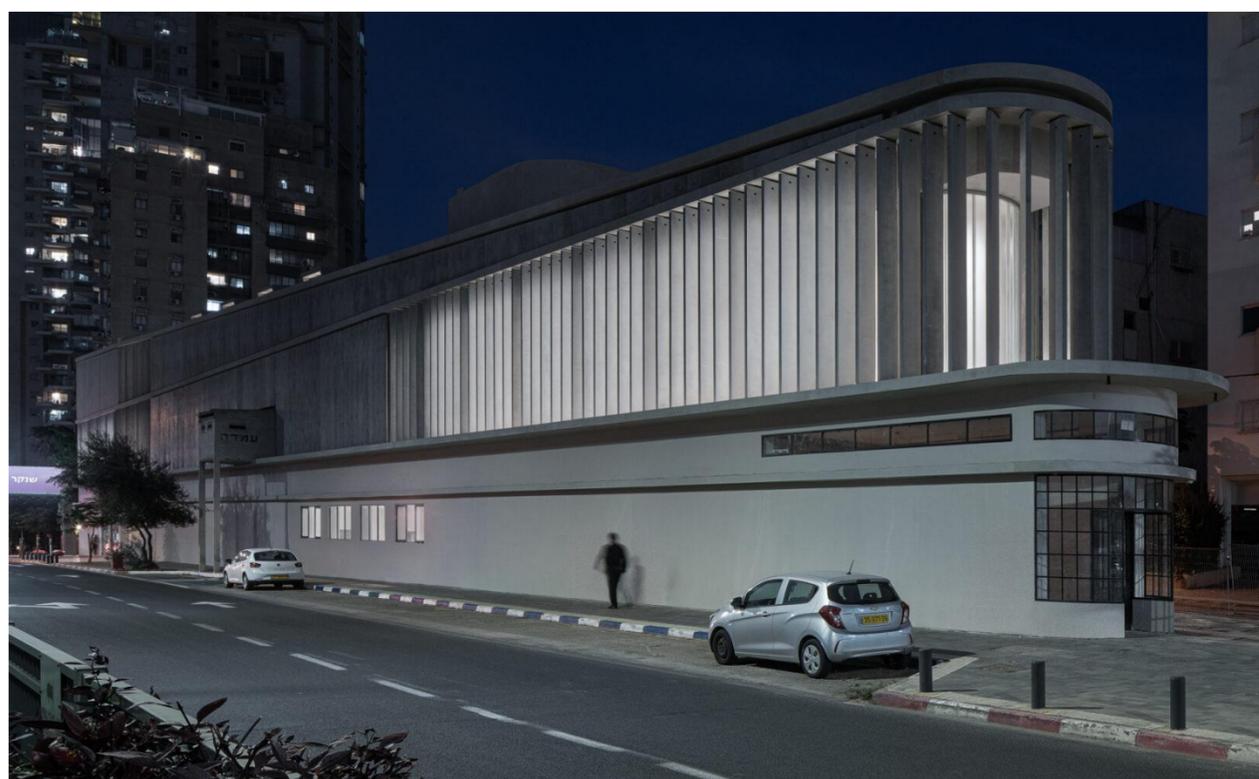
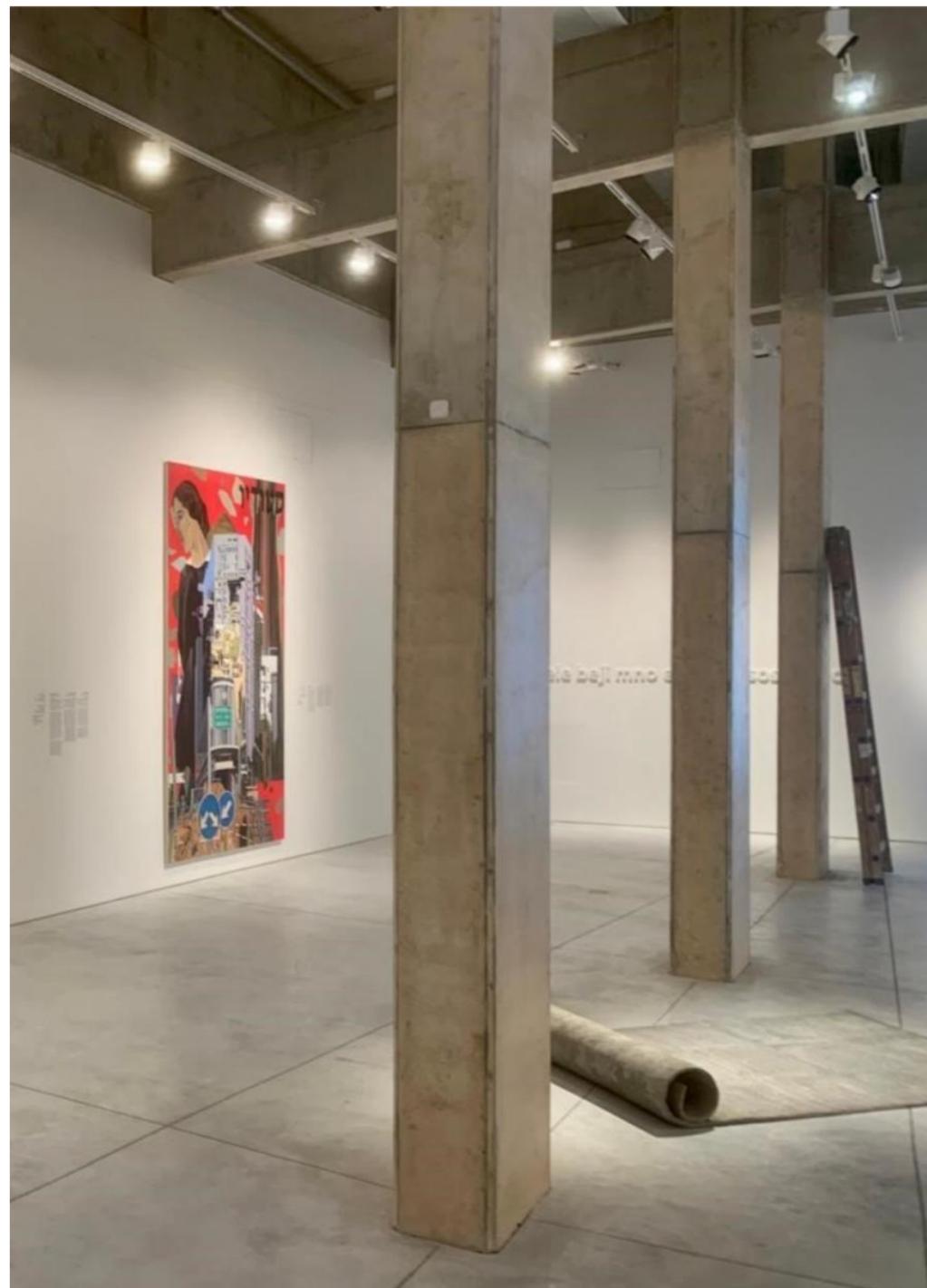
בניין פולנסקי, וון ליר



תכנון בתקן LEAD
מזמן גם הצלחה בצמצום
רמות התאורה למינימום
הנדרש.
שימוש באור היכן שצריך ולא
מעבר.
זהו כלי שמסייע לתכנון
מדויק.
דיוק קונספט לצד תכנון
אופטימלי עוזר לעמוד
בדרישות המשמעותיות של
WATT למ"ר.



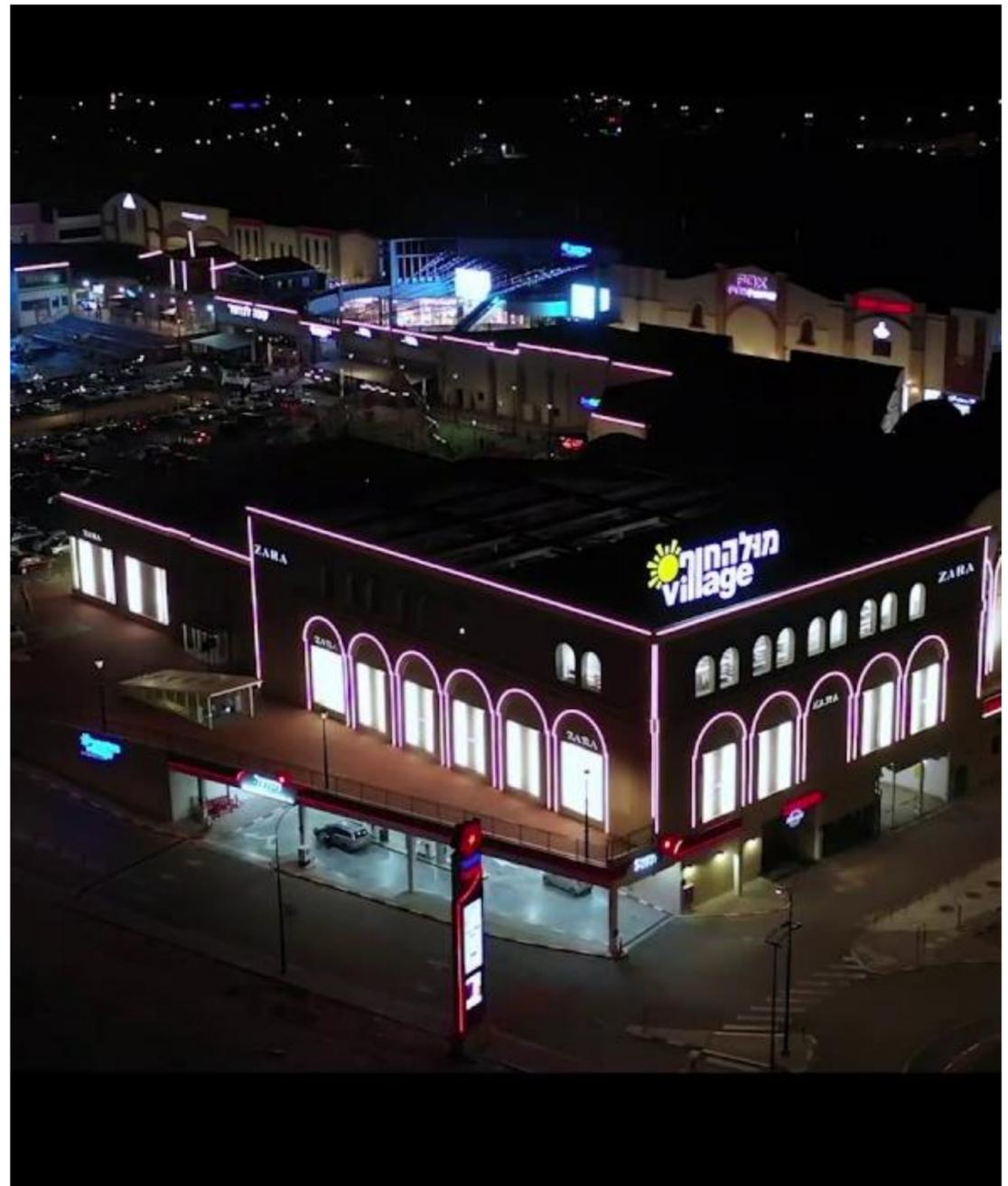
שימור וחידוש מוזיאון רמת גן לאומנות- פרס רכטר לשנת 2025



מבנה לשימור בו
האור הפנימי הוא האור
החיצוני –
מינימליזם / צניעות



תכנון תאורה במרחב חוץ



כשיוצאים החוצה האתגר רק גדל..
זיהום אורי ופגיעתו בסביבה משפיע על הכל למשל לציפורים אור פוגע ביכולות ניווט אני סבורה שהרבה רעש ויזואלי גורם גם לנו לחוסר אוריינטציה ובלבול

לצמחים משתבשים תהליך פוטוסינתזה ולנו משתבשת השינה.

מי לא ישן יותר טוב במדבר ?

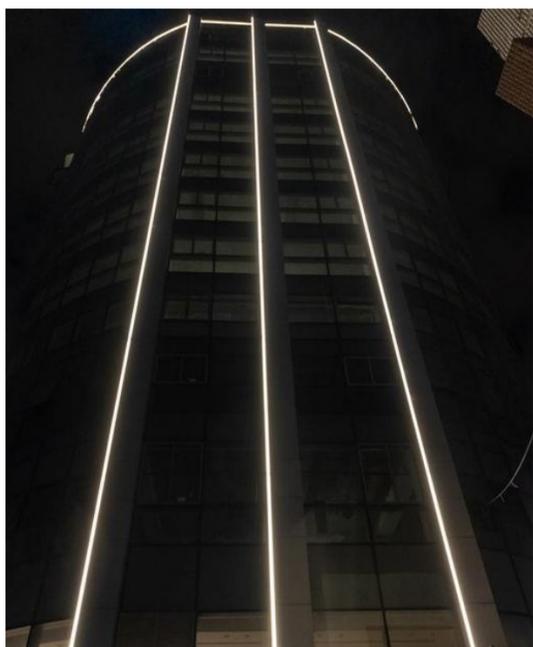
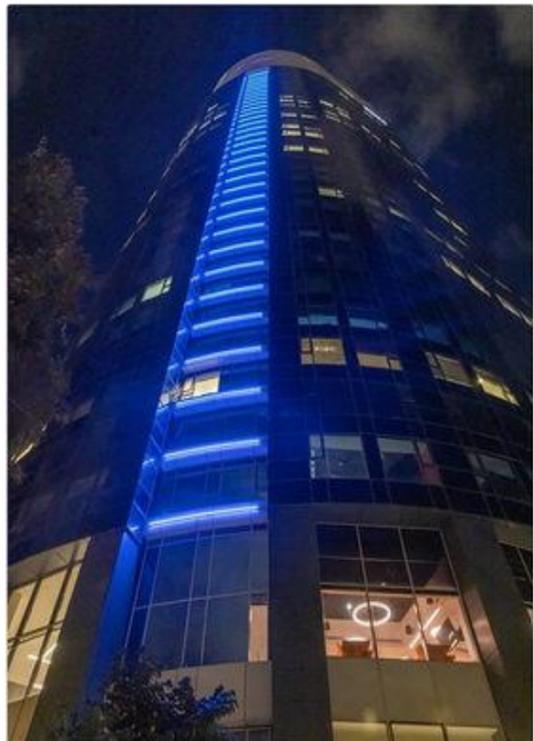


נראות המרחב הציבורי

בכל שנה הטכנולוגיה
משתפרת

ככל שעלות הגופים יורדת
החשש לזיהום אור עולה

ותרבות לוקח זמן לשנות
אותם אתגרים שאנו חווים
עם המסכים עם ילדים
חווים גם עם תאורה במרחב
הציבורי





חובת הדוגמא האישית/ציבורית של העיר קודמת לדרישה מהיזם

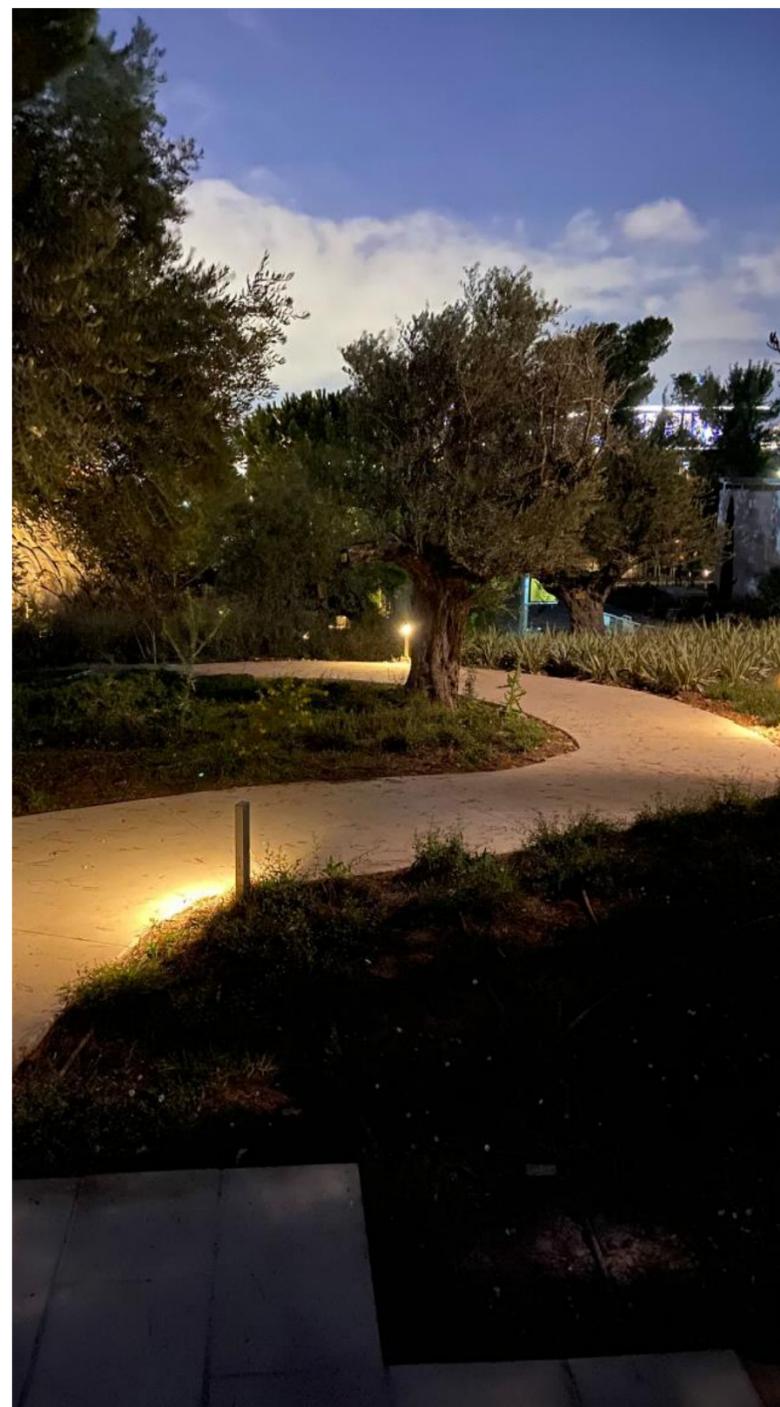
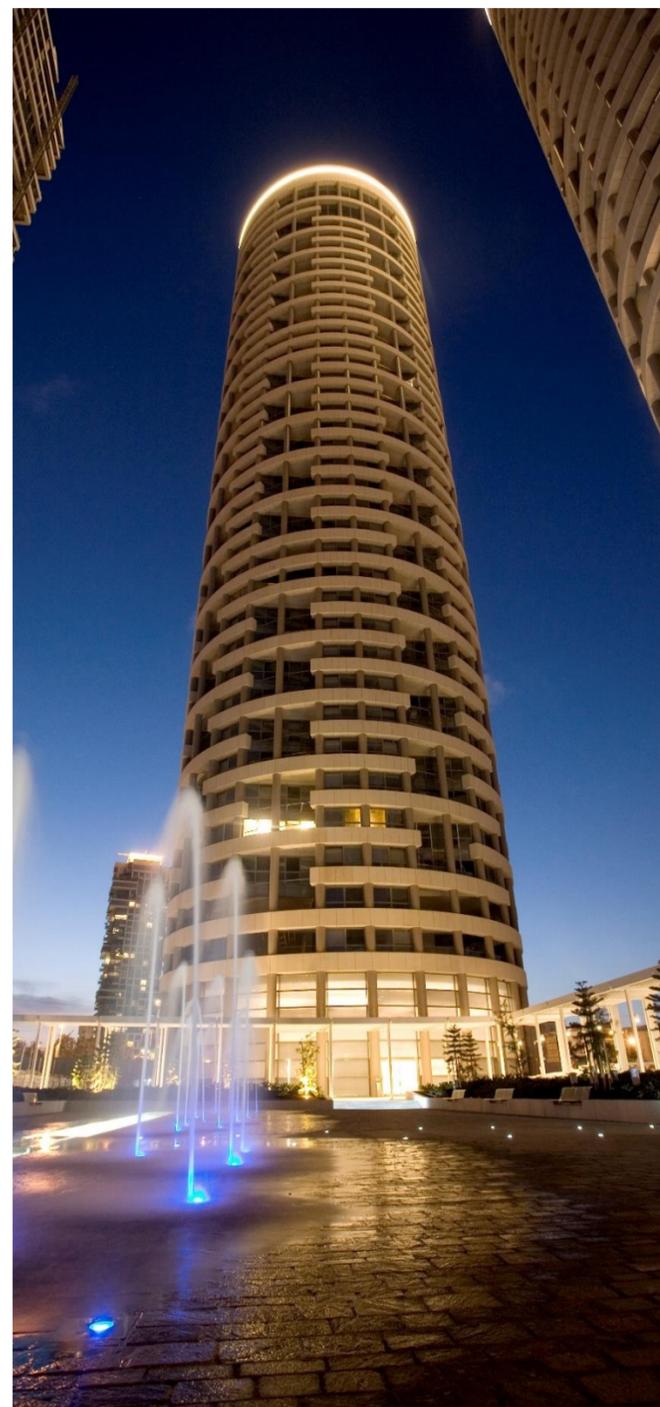
כאשר מחלקה אקולוגית בעיריות שונות דורשת מהיזם רמות תאורה נמוכות מאוד בסמוך לשטח אקולוגי ובאותה העת בשטח העירוני יש רמות גבוהות מאוד של תאורת רחוב/ תאורה למגרש ספורט או חוף הים באותו אזור, הדרישה כלפי היזם לא הגיונית ולא הוגנת





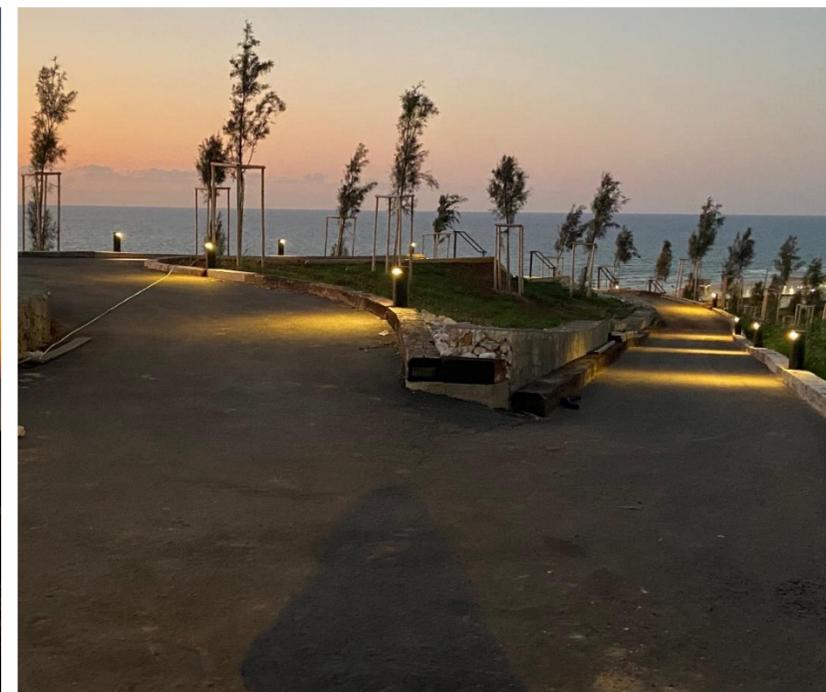
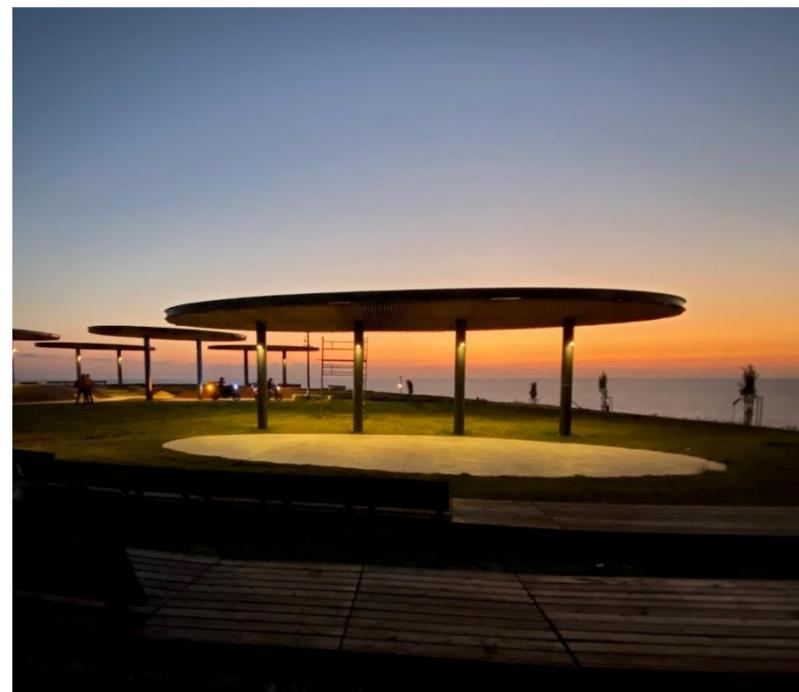
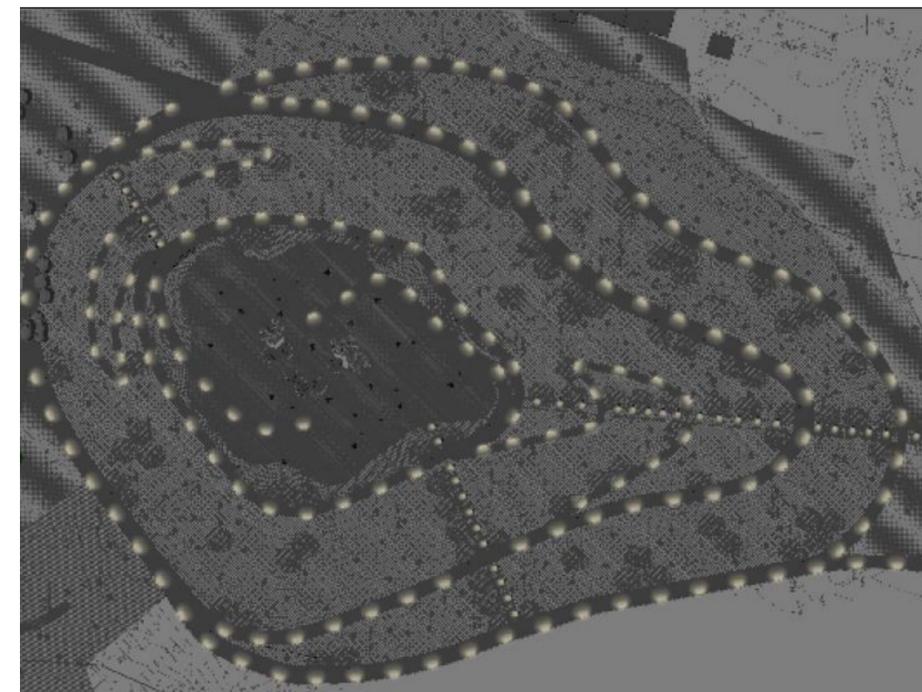
מינונים נכונים, איזונים בין הצורך והרצון לפיתרון

יש כמה דברים קלים לביצוע
ממש כמו אמנה
שמאוד מסייעים לשמירה
על הסביבה

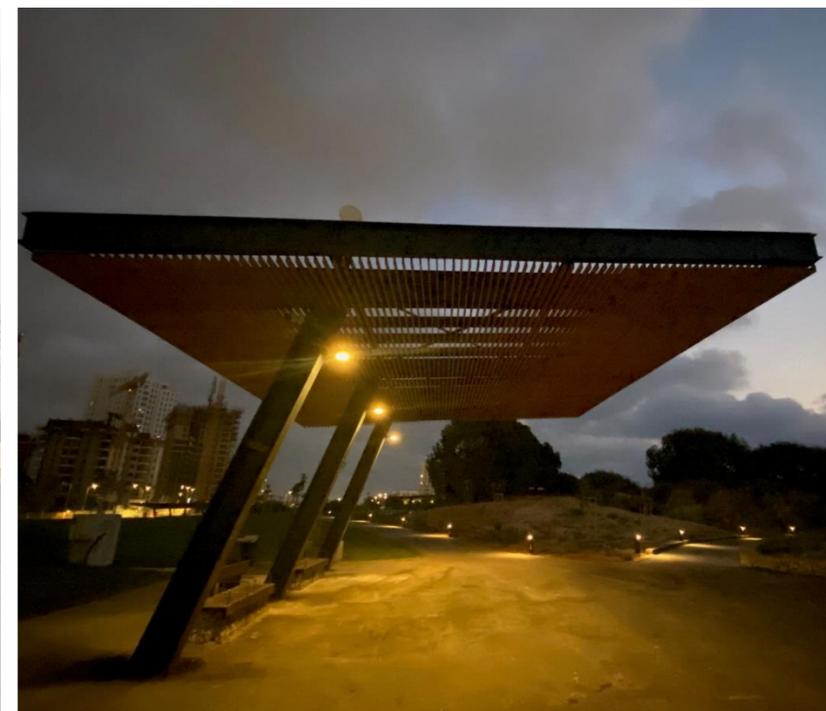
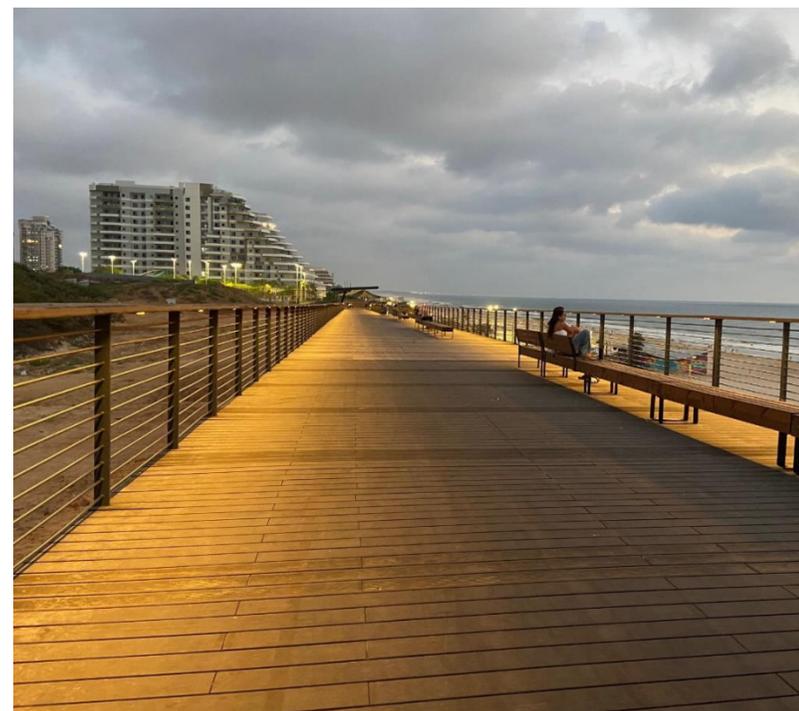
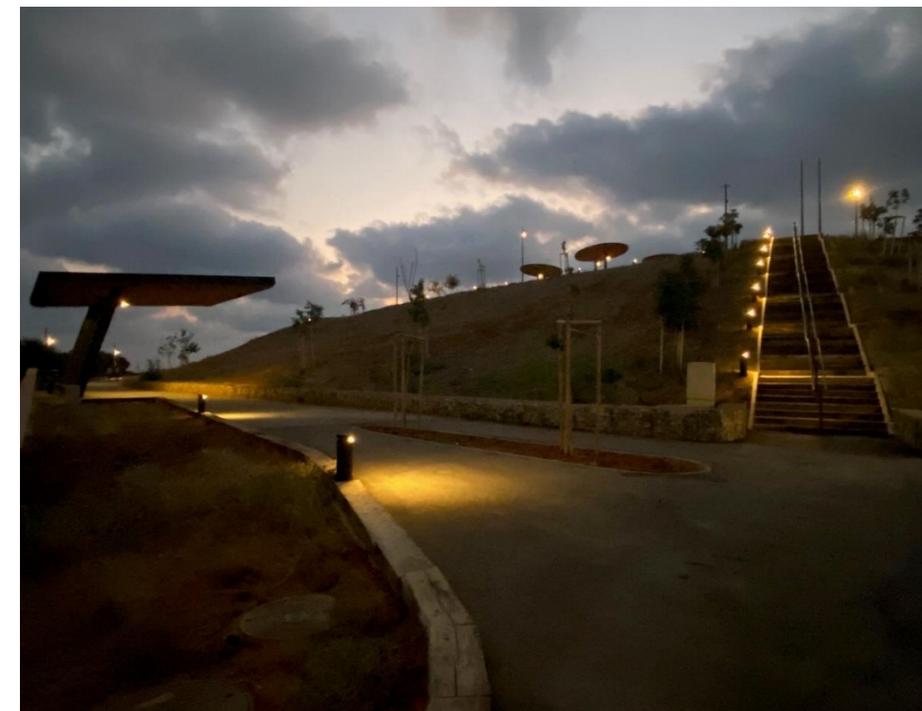




פארק חופי בת ים - ניגוד רצונות בין מחלקות אקולוגיות למחלקות מאור



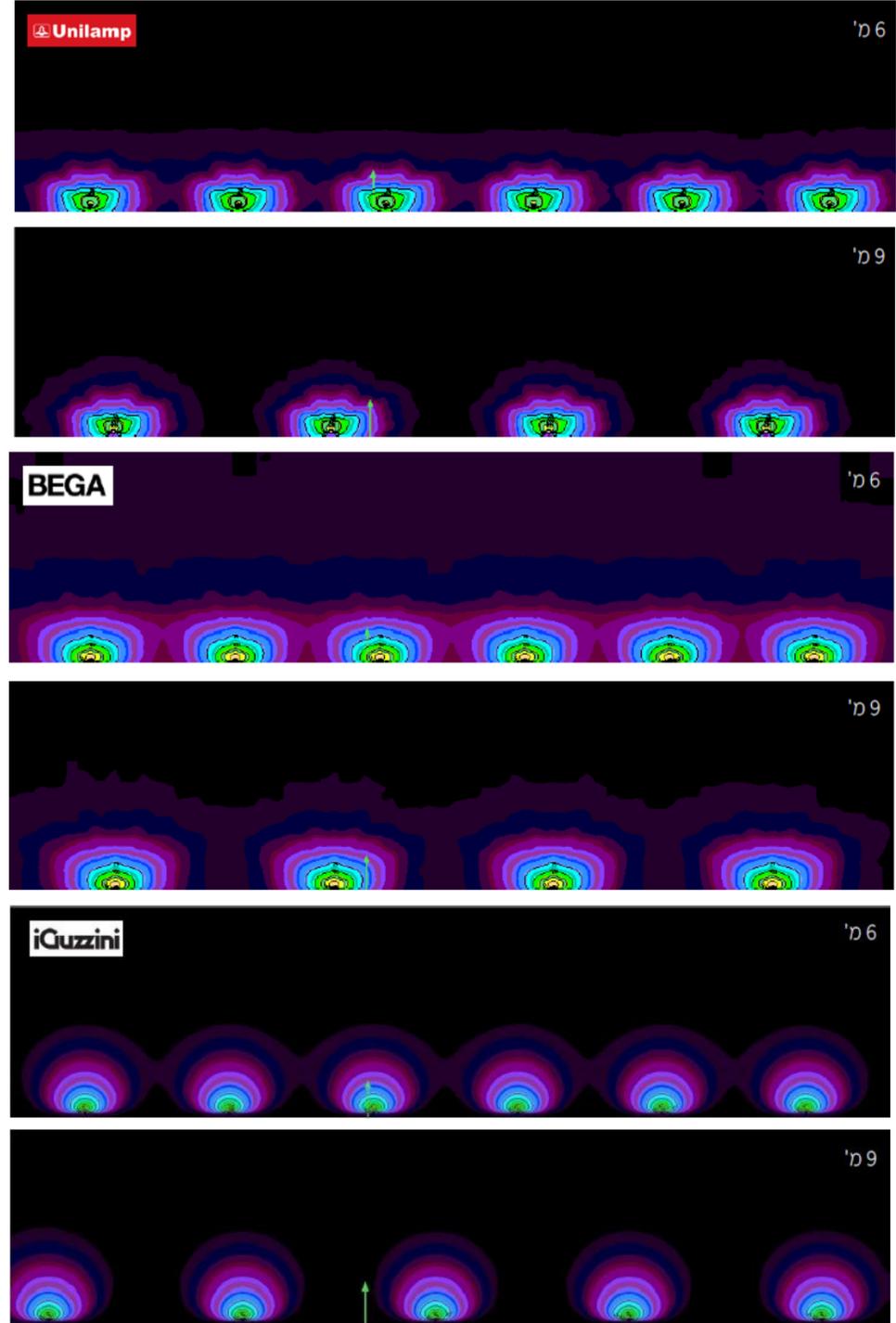
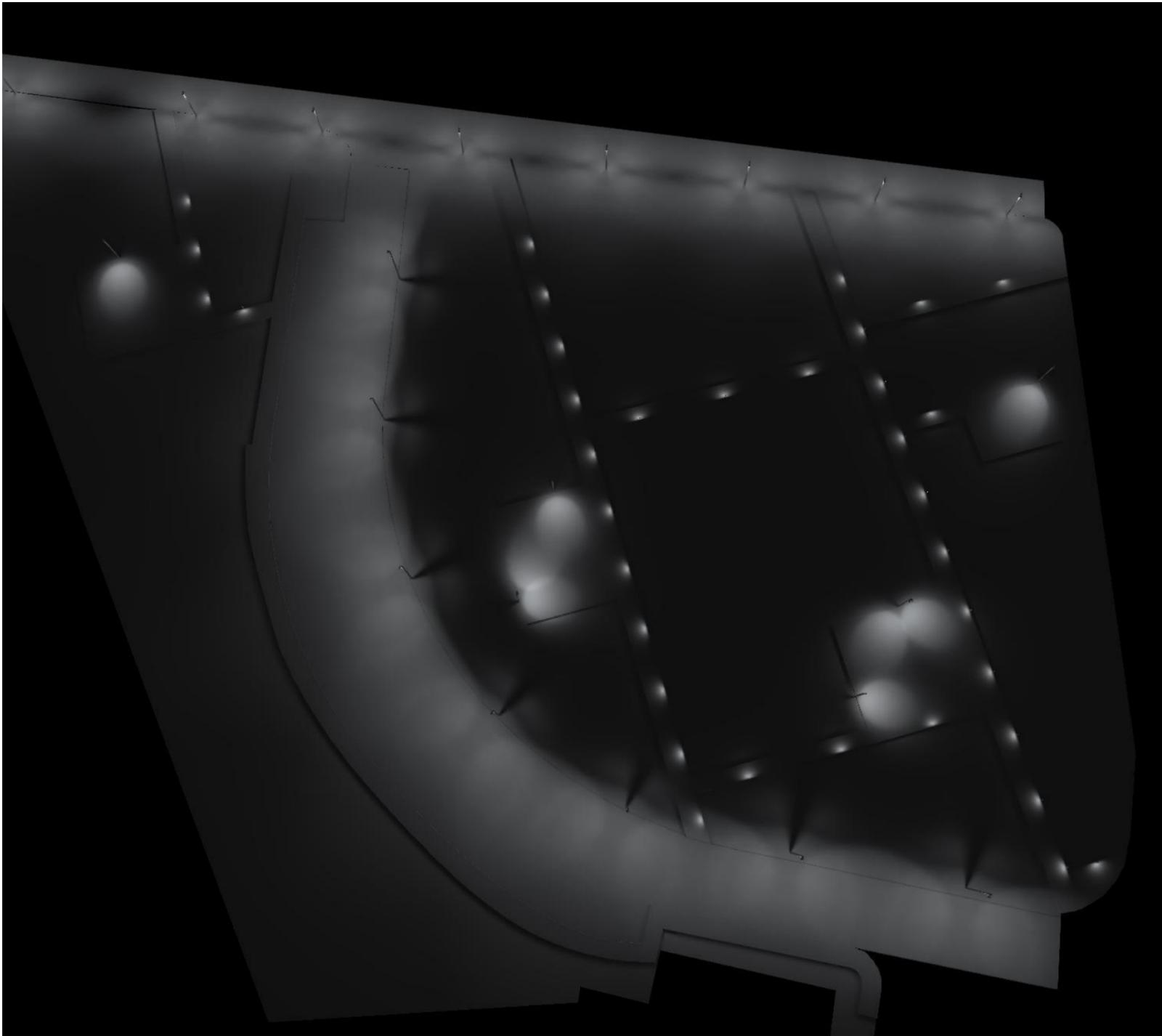
רשות הטבע והגנים הגדירה
אג'נדה ברורה ופשוטה:
-רמת תאורה תואמת צורך
-עמסום התאורה
-הארה היכן שצריך
-ללא הארה כלפי מעלה
-גוון אור חם
-ללא תאורה בשטח הטבעי



מיקוד זה סייע להתמודד עם
ניגוד הרצונות של מחלקות
העירייה השונות
אקולגיה
אל מול מאור
ואדריכל העיר



להסתפק במועט ולבחון את המקצב





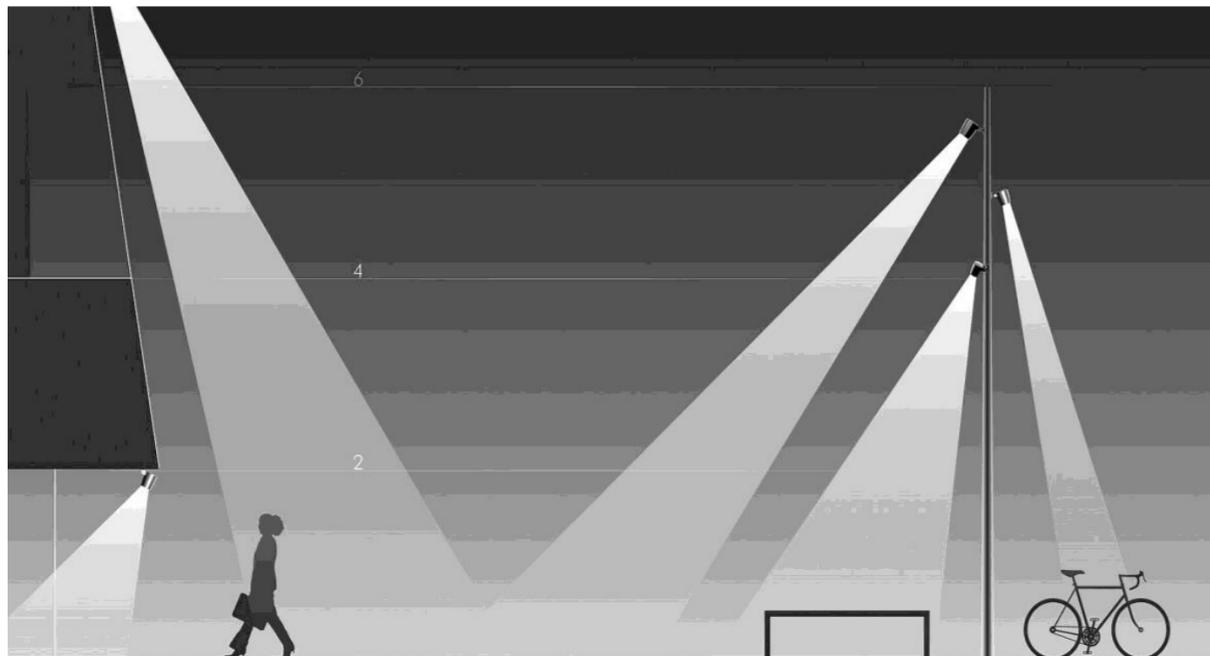
כיכר הבימה - המתח בין הצורך בביטחון שמבקש להאיר הכל ובין היררכיה



דני קרוון תמא אדריכלות נוף, כיכר הבימה



כיכר רמב"ם רמת גן - עבודה עם תאורה מתכוננת וממוקדת



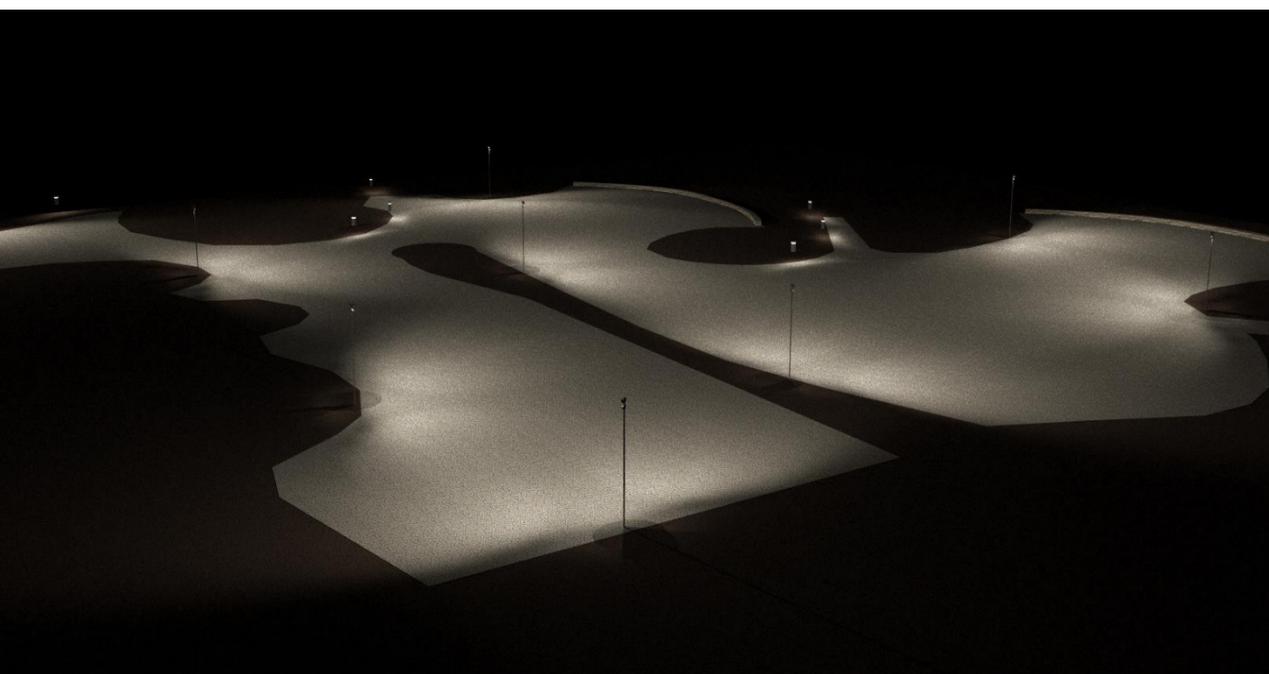
כשרוצים לבחור מה מאירים או מה מאירים יותר חשוב לעבוד עם גופי תאורה ממוקדים לא כאלו שמפיצים רחב תמיד. זה דורש דיוק בתכנון בכוונן. זה מורכב יותר גם לתכנון וגם לביצוע.

התוצאה יש יותר אור איפה שרצינו שיהיה יותר אור ופחות איפה שאפשר פחות





חידוש גן הפסלים מוזיאון ישראל

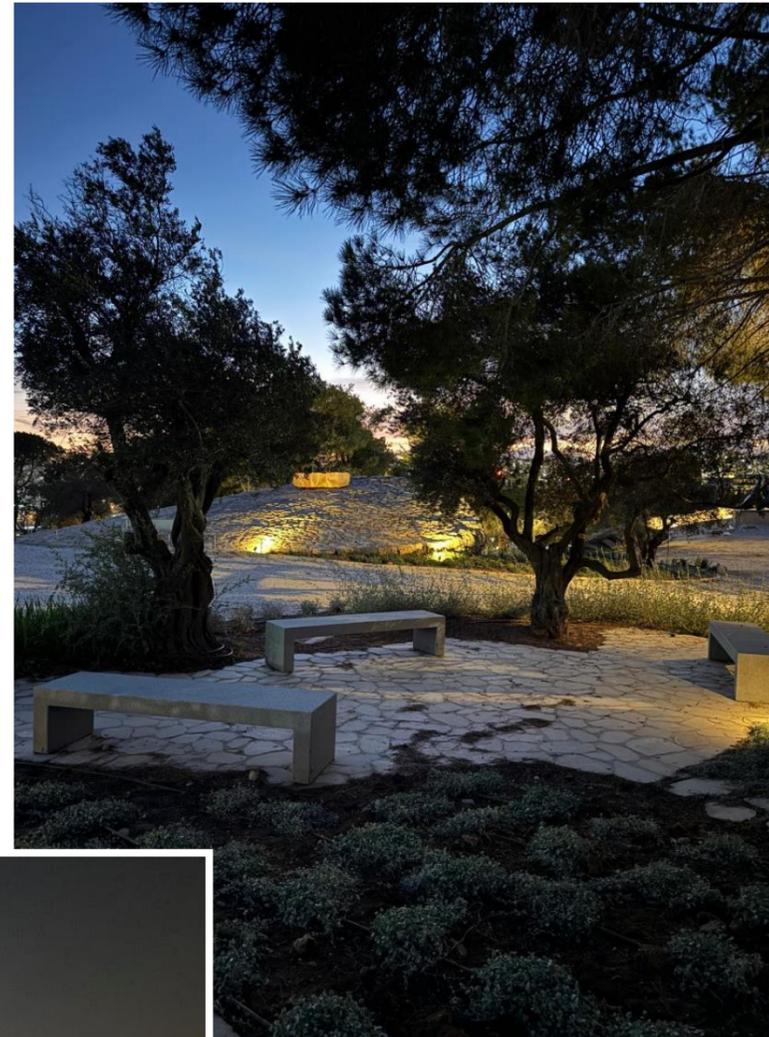


לפעמים מינימום
הוא מה שנדרש

הארה עדינה



חידוש גן הפסלים מוזיאון ישראל





אז אני מזמינה אותנו ...

מי זה אנחנו ?

עיריות

מתכננים

יועצים

מהנדסים

אנשי סביבה

ספקים

מפעלי תאורה

יבואנים

יצרנים

כותבי תקנים

מחלקות מאור

וועדות תכנון ובניה

אנחנו אחראים לעתיד חשוב לעבוד יחד.

עלינו להביא את הבשורה. לשמור על צניעות, לדייק את התכנון, להקפיד על הדרישות לשאוף למינימום אור אפשרי

להקפיד על הארה של מה שצריך להאיר, לדאוג להימנע מסנוור וזליגת אור מחוץ לשטח שאנו מטפלים בו .

לשמור על סביבה נעימה, אסתטית, כזו שלא פוגעת לא בבעלי חיים ולא באנשים.

ליצר אמון אצל הלקוחות להעביר להם את המשמעויות ולרתום אותם למטרה.

תודה!

הילה מאיר HILLA MAYER

תכנון תאורה LIGHTING DESIGN

רח' תושיה 10, תל אביב, WWW.HILLAMAYER.CO.IL

טל. 052-9556688-972, HILLA@HILLAMAYER.CO.IL